

SON DE LA HABANA



JOSÉ BEDIA

J. ROBERTO DIAGO

MANUEL MENDIVE

RENÉ PEÑA

1 FEBRERO | 7 MARZO

Inauguración

Sábado 1 de Febrero a las 11 h.

Son de La Habana. Crecieron en sus barrios (Luganó, Pogolotti) y hoy sus nombres jalonan la historia del arte contemporáneo cubano de las últimas cinco décadas. **Manuel Mendive** (1944), **José Bedia** (1959), **René Peña** (1957) y **Juan Roberto Diago** (1971), pertenecen a tres generaciones de artistas motivadas por una misma voluntad de búsqueda, de desentrañamiento de una identidad arcaica brutalmente secuestrada, de un pasado olvidado y de unos orígenes hasta ellos sólo reconocibles en el ADN de sus ritos.

Que en África estaba, como creía Wifredo Lam, el limo espiritual sobre el que habría de fructificar el nuevo arte cubano, lo comprendió pronto Manuel Mendive, abriendo la puerta a una “relectura de la memoria ancestral con la que inaugura la posmodernidad en la plástica cubana” (Guillermina Ramos). Por su parte, José Bedia tendrá el privilegio de escuchar el mensaje de labios del propio Lam, al que visitó regularmente a comienzos de 1980 durante su ingreso en un hospital de La Habana. La obra de Bedia, reconocida hoy internacionalmente, va a ir desarrollando una compleja “cosmografía” (Orlando Hernández) en la que la expresión primitiva revela una narrativa plenamente contemporánea.

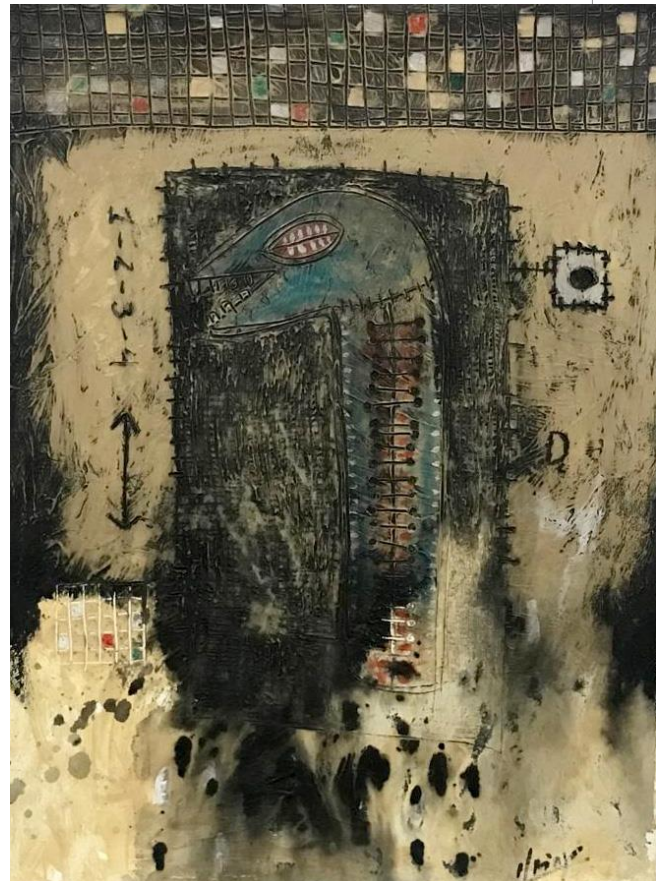
Cuando el tema de la fotografía de René Peña empezó a ser él mismo, acabaría por “poner en jaque los paradigmas representativos del negro en Cuba, y abriría el camino hacia una geografía de su propio cuerpo, ahora si entendido como raza.” (Omar-Pascual Castillo) En la obra de René Peña todo lo que acontece, sea enigmático, reivindicativo, humorístico, satírico, sensual o topográfico, le contiene. Aunque de creerle, “...nunca hablo de mí, sino me utilizo para hablar de los demás.”

“El trabajo de Diago -ha escrito Ana Belén Sevillano- ha mantenido intacta la mirada desde la que se elabora la obra: la mirada del individuo negro cubano, que imprime no sólo perspectiva específica, sino que converge en aquello que le es significativo”, contribuyendo así a “la

elaboración de una estética específicamente negra.” Con todo, la obra de Juan Roberto Diago se asienta, como él mismo ha reconocido, en “una tradición plástica académica y occidental que he tratado de impregnar de esa racha de viento que está en la esencia de mi vida.” La reciente exposición “*Diago: the pasts of this afrocuban present*”, organizada por el Centro Hutchins para las Investigaciones Africanas y Afroamericanas de la Universidad de Harvard, lo confirma como uno de los creadores más sólidos y genuinos del arte cubano en lo que va de siglo.

Galería ARTIZAR quiere agradecer a Manuel Mendive, a José Bedia, a René Peña y a Roberto Diago su participación en este fortuito encuentro transoceánico; tal vez con mayor énfasis a Roberto Diago cuya obra se expone en ARTIZAR por primera vez y donde deseamos pueda llegar a ser tan habitual en nuestro espacio y en nuestros proyectos como han sido, hasta ahora, las de Mendive, Bedia y Peña.

Son de La Habana será inaugurada en **Galería Artizar** el próximo 1 de Febrero a las 11 h., y podrá ser visitada hasta el 7 de Marzo en los horarios habituales (lunes a viernes de 10'30 a 13'30h. y de 17 a 20'30h; sábados de 11 a 14 h.)



ROBERTO DIAGO
Sin título (1999)
Técnica mixta sobre lienzo, 80 x 60 cm



ROBERTO DIAGO
La Habana, 1971

Roberto Diago es uno de los más reconocidos artistas contemporáneos en Cuba. Nacido en 1971, se formó en la Academia de San Alejandro en 1990 y se desempeña como Profesor Consultante del Instituto Superior de Arte, La Habana.

Lo cotidiano es la materia de su obra, hace uso de los materiales que el día a día le ofrece y les confiere una carga simbólica en un acto de resistencia cultural. Su obra refleja su interés por el legado de la cultura africana traída por los esclavos a Cuba, y cómo ésta se presenta en la sociedad cubana de hoy.

Recientemente ha realizado importantes exposiciones como su individual en el Museo Lowe de Miami. Figura habitual de las mejores ferias de arte de Estados Unidos y América Latina, también ha mostrado sus trabajos en ferias como ARCO Madrid o FIAC París, así como en las bienales de Venecia, La Habana o Dakar. Tiene obra en el Museo Nacional de La Habana, Deste Foundation de Atenas, Fundación Brownstone de París, CIFO Collection de Florida, Boston Fine Arts Museum o Jorge M. Pérez Museum de Miami, entre muchas otras colecciones de renombre internacional.

En mi obra hay símbolos que se repiten y en este sentido es un poco como el jazz. Es cómo andar lentamente, paso a paso, a través de la maleza.



ROBERTO DIAGO
Flores para el alma (2019)
Técnica mixta sobre lienzo, 100 x 70 cm.



ROBERTO DIAGO
Sin título (1999)
Técnica mixta sobre lienzo, 80 x 60 cm.



RENÉ PEÑA
La Habana, 1957

Se trata posiblemente del fotógrafo más importante de Cuba en la actualidad. Autodidacta, es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y del Consejo Asesor de la Fototeca de Cuba. Actualmente vive y trabaja en La Habana.

Peña nunca se interesó en el periodismo gráfico, incluso cuando rechazaba la noción de fotografía puramente estética. Desde sus primeras exposiciones en solitario a principios de la década de 1990 era aparente que buscaba algún tipo de verdad más profunda.

El asunto central de sus series fotográficas es la relación que se establece entre los individuos y las instituciones (familia, educación, partidos políticos, religión...).

René Peña ha participado en importantes eventos como las bienales de Los Ángeles, La Habana o Curitiba. Con exposiciones en el Centro de Arte Wifredo Lam de La Habana o en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) de Las Palmas.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones de todo el mundo entre las que destacan el Museo Nacional de La Habana, Houston Museum of Fine Arts, Throckmorton Fine Arts de Nueva York o la Faber Collection de Florida.

Mi trabajo trata de la relación entre las personas y un grupo social particular. Como la persona intenta continuamente mantener su propia identidad, aunque no pueda escaparse de su grupo social y la sociedad en general.



RENÉ PEÑA
Tutú (2008)

Fotografía sobre papel de algodón y dibond, 80 x 115 cm.



RENÉ PEÑA
Dad (2016)

Fotografía sobre papel de algodón y dibond, 80 x 61 cm.



JOSÉ BEDIA

La Habana, 1959

Residente en Miami, Estados Unidos, desde 1993, José Bedia, es fundador de la Generación de los 80's cubanos e integrante de la radical Volumen I, quienes significaron un cambio tajante en la trayectoria cultural del proceso post-revolucionario cubano.

La vocación antropológica ha motivado a Bedia a hacer hincapié en temas de profunda raíz religiosa desde una visión muy humana, vivencial y sensible. A través de sus soportes artísticos pone en relieve la historia del continente americano y la suya propia.

Ha participado en las Bienales de La Habana, Sao Paolo, Venecia, y Beijing, entre muchas otras; donde ha sido merecedor de diversos premios, residencias y distinciones que lo colocan como uno de los creadores más prestigiosos y relevantes del arte realizado en las Américas de la segunda mitad de siglo XX hasta la actualidad.

Su obra se encuentra en colecciones como la del Museo Nacional de Bellas Artes (La Habana), el MoMa., el Metropolitan Museum, el Whitney Museum of American Art y el Guggenheim de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Smithsonian Museum (Washington), la Colección Daros (Zurich), el MEIAC, DA2, IVAM, CAAM (España), el MOCA, el MAM y el PAMM de Miami.

Mis pinturas tienen un fundamento mitológico. No parto de imágenes visuales adquiridas o prestadas de esas culturas. Sería una apropiación mañosa, algo demasiado sencillo.



JOSÉ BEDIA

Sr. Del Marabú (2019)

Acrílico sobre lienzo, 180 x 222 cm.

JOSÉ BEDIA

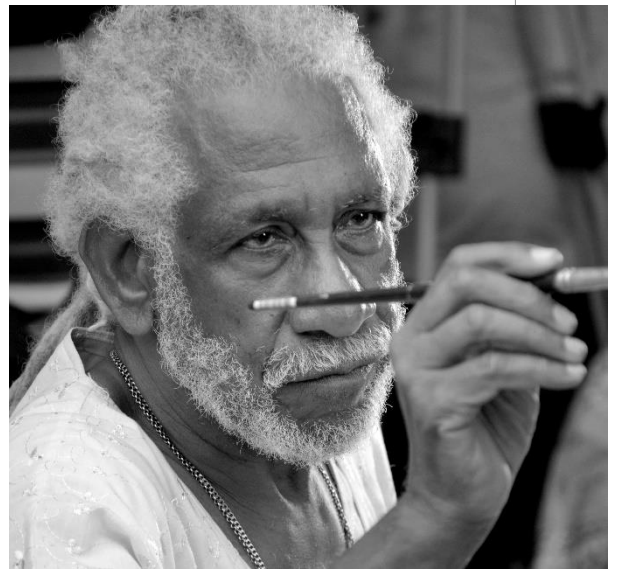
Crónica de las noches (2019)

Tinta blanca y dorada sobre papel, 29 x 21 cm.



MANUEL MENDIVE

La Habana, 1944



En el año 2001 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas de Cuba y más recientemente, en 2019 recibió la Orden de Caballero de las Artes y las Letras del Gobierno Francés. Son sólo dos ejemplos de la trascendencia en ambos lados del Atlántico que tiene el maestro Mendive.

Sus contienen el aliento de las revelaciones y la expresión ritual que, desde W. Lam, ha sido uno de los rasgos de identidad del moderno arte cubano.

Como una emanación casi telúrica de su estudio-refugio en Monte Blanco, su obra ha sido siempre voz de la naturaleza atravesada por el tiempo, y sus formas evocaciones primordiales, visualizaciones de un universo metamórfico y transustanciado en el que seres, animales, plantas, objetos, paisajes..., han devenido una totalidad de génesis interdependientes que configuran su incuestionable y personal poética.

Innumerables exposiciones y proyectos avalan su destacadísima carrera artística. Su obra se encuentra en importantes colecciones institucionales y privadas como la del Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, PANARTE (Museo de Arte Moderno de Panamá), CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria), Fundación Sa Nostra de Mallorca, Museo George Pompidou de París, The Jonh F. Kennedy Center de Washington, Estados Unidos, el Museo del Bronx de Nueva York o el Museo Frost de Miami.

La naturaleza está llena de personajes que están con nosotros, que nos impulsan, nos apoyan y nos dan luz para ver cosas que quizás no vemos en otro momento. La flora y la fauna, los peces, las aves, todos los animales, todo se integra de una manera muy especial.



MANUEL MENDIVE
Dentro de mi (2019)
Bronce Ed. 7, 47 x 40 x 20 cm.



MANUEL MENDIVE
Pequeñas fugas (2013)
Acrílico y caracoles sobre madera, 34 x 48 cm.



Montaje de *Aires de Cuba* en Galería Artizar (2015)

GALERÍA ARTIZAR

La Galería Artizar nace en 1989 en la ciudad de La Laguna (Tenerife) con la vocación de convertirse en un punto de encuentro para el arte y una plataforma para que los creadores insulares puedan mostrar sus trabajos y proyectarlos al exterior. Desde sus comienzos la galería ha crecido con sus artistas, a los que se han ido incorporando un nutrido grupo de artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio, produciendo sinergias e intercambios absolutamente necesarios con los creadores insulares.

Desde hace más de un lustro el arte cubano ha cobrado una especial importancia en la galería, posicionándola como puente entre la isla caribeña y Europa con ambiciosos proyectos institucionales y galerísticos, y representando algunos de los más importantes creadores cubanos de las últimas décadas.

En los últimos años la Galería Artizar se ha convertido en una de las más importantes referencias del arte canario del S. XX y XXI, posicionando este en ferias y galerías nacionales e internacionales, y dándole la visibilidad que merece en el ámbito nacional.

Más información: **GALERÍA ARTIZAR.** C/ San Agustín 63. 38201 La Laguna. Tenerife
Tlfn: (+34) 922 265 858 | info@artizar.es
www.artizar.es

Comunicación: **Frasco Pinto**
Tfno: (+34) 635 649 394 | frasco@artizar.es

Horario: Lunes a viernes de 10,30 a 13,30 h. y de 17 a 20,30 h.
Sábados de 11 a 14 h.